



Percussão

- CONG - HI 12
- CONG - LOW 13
- TIMBAL 14
- BONGO 15
- SURD HI-MID 16
- SURD LOW 17
- BACURINHA 18
- EFEITO 19

AMPL
BASS

Bass-
20

KEY/VS AC/110v

- KEY-L- 25
- KEY-R- 26
- CLICK- 30
- CONTAGEM- 31
- VS- HARMONIA 32
- VS- LOOP 33
- VS-VOZ 34
- TIME-CODE 46

Comunicação 42/43

SANF -
29

Bateria AC/110v

- BB 01
- CX 02
- CX 03
- CX EFX 04
- HI-HAT 05
- TON-1 06
- TON-2 07
- FLOOR-1 08
- FLOOR-2 09
- OVER-L 10
- OVER-R 11
- PED 24

SUB

AMPL
GTR

GTR-21
VIOL-22

AC/110v

CONDIÇÕES TÉCNICAS

1- É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

2- Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show

3- A disposição dos equipamentos de palco, será exigida, conforme o MAPA enviado pela produção ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora sujeito a alterações.

4- Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar de imediato ao técnico ou a produção do show.

IMPORTANTE: A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (02) técnicos responsáveis para o monitor e p/ o PA. Agilizando a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no monitor ou no PA

A empresa fica responsável pela montagem de um **Grid em Alumínio** nas medidas **10x08x6** com **Duas** travessas no meio

PALCO RESPONSABILIDADE (CONTRATANTE).

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 16x14m com duas áreas de serviço. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço

A passagem de som é muito importante, caso houver "bandas de abertura" outro sistema deverá ser montado" **Não compartilhamos os mesmos canais com outras bandas"**

Os Consoles, equalizadores são de utilização **EXCLUSIVA** para o show do **HENRIQUE E DIEGO**

Para os shows ao ar livre, o local onde fica o console de mixagem do PA. Necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro e a house mix deve estar no máximo a **30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30cm do chão.**

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ficar ou ser montado sempre no meio do salão ,máximo a 20 metros do palco e deve ser colocada 30cm do nível do chão Nos clubes e casas noturnas que usam mesas e cadeiras e outros o console de PA, e os periféricos, deverão ser montados de forma a não prejudicar a visão das outras mesas.

A mixagem de monitor deve ficar sempre do lado esquerdo e fora da área útil do palco e com iluminação

GERADORES

A responsabilidade de toda energia elétrica e do som é da empresa contratada pelo evento. Os sistemas de som e luz devem estar aterrados, (É necessário 2 geradores de 250 kva UM P/ SOM, UM P/ ILUMINAÇÃO).

➤ CARREGADORES

Precisamos de 08 Carregadores na Montagem e na Desmontagem dos Equipamentos

➤ Equipamentos mínimos para realização do show

P.A

01- Sistema de PA estéreo LR (Indispensável) compatível com o local do evento

01– Sistema de Front Fill Stéreo

01 – PROCESSADOR PARA O SISTEMA

Consoles aceitos:

- **Yamaha: PM5D-RH “PRINCIPAL”**
- **Digidesign Avid – Profile OU Mix-Rack** OUTRA MESA SÓ COM AUTORIZAÇÃO DO PRODUTOR

MONITOR

Consoles aceitos:

- **Yamaha: PM5D-RH**
- **Digidesign Avid – Profile OU Mix-Rack** OUTRA MESA SÓ COM AUTORIZAÇÃO DO PRODUTOR

BACKLINE

02 - Microfones sem fio SHURE AXIENT, ULXD4, COM PILHA **INDISPENSÁVEL**.

02 – PSM-900 OU PSM-1000 SHURE COM PILHA **INDISPENSÁVEL**

02 - Transmissores P/10 P/Artista **INDISPENSÁVEL**

01 - Power-Play com 8 vias e cabos OU 8 PSM-900 ou EW-300 **INDISPENSÁVEL**

04 - Caixas de monitor (EAW, LS AUDIO Mq6 E NEXO) SM400 **INDISPENSÁVEL**

01 - SB 850 EAW (PROCESSADO) -BATERIA

01 - Side FiLL Duplo estéreo 04 vias (LR) PROCESSADO

15 - Direct Box PASSIVO

10 – Pedestais - pequeno (em bom estado de uso)

10 – Pedestais - (em bom estado de uso)

10 - Cabos P10 x P10 P/instrumentos.

06 - Pontos de AC 127v cada ponto com 5 tomadas estabilizado

02 - Pontos de AC 220v

10 - Praticáveis (2.00X 1.00) pantográficos

01 - Multicabo de 48 vias, de no mínimo 40 metros.

01 - Sistema de Comunicação monitor PA INDISPENSÁVEL

AMPLIFICADOR DE BAIXO:- GALLIEN KRUEGER, HARTKE, AMPEG (4x10 – 1x15)

AMPLIFICADOR DE GUITARRA:- FENDER TWIN, FRONTMAN

BATERIA:- Bateria PEARL, YAMAHA, TAMA, GRETSCH, (OBS. As peles tem que ser novas e hidráulicas)
(stand by)

Vias de Monitor

Via 1---- HENRIQUE - L

Via 2---- HENRIQUE - R

Via 3---- DIEGO - L

Via 4---- DIEGO - R

Via 5---- BATERIA - L

Via 6---- BATERIA - R

Via 7---- BASS - L

Via 8---- BASS - R

Via 9---- GUITARRA - L

Via 10---GUITARRA - R

Via 11--- KEY - L

Via 12--- KEY - R

Via 13--- SANFONA - L

Via 14--- SANFONA - R

Via 15--- PERCUSSÃO

Via 16--- MONITOR - HENRIQUE

Via 17--- MONITOR - DIEGO

Via 18--- ROADIE

Via 19--- TP

Via 20--- TÉCNICO - L

Via 21--- TÉCNICO - R

Via 22---

Via 23---

Via 24---

Via 25----

Via 26----

Via 27----

Via 28----

Via 29----

Via 30---- SUB BATERIA

Via 31---- SIDE - L

Via 32---- SIDE - R

LR Side Duplo

Obs. Não mude os canais. Não mude as vias de monitor, Qualquer duvida entrar em contato com o produtor

INPUT LIST

01	BUMBO	SHURE BETA-91	
02	CAIXA UP	SM 57	
03	CAIXA DOWM	SM 57	
04	CAIXA 2	e 604	
05	HI-HAT	SM 81	
06	TON 1	e 604	
07	TON 2	e 604	
08	FLOOR 1	e 604	
09	FLOOR 2	e 604	
10	OVER L	SM 81	
11	OVER R	SM 81	
12	CONGA HI	E 604	
13	CONGA LOW	E 604	
14	TIMBAL	SM 57	
15	BONGO	SM 58	
16	SURDOS HI / MID	SM 58	CABO-Y
17	SURDO LOW	BETA 52	
18	BACURIA / CAIXA	SM 57	CABO-Y
19	EFEITO	SM 81	
20	BASS	DI PASSIVO	
21	GTR	E 609/SM 57	
22	VIOLÃO	DI PASSIVO	
23	VIOLÃO NY	DI PASSIVO	
24	PED - BATERIA	DI PASSIVO	
25	KEY-L	DI PASSIVO	
26	KEY-R	DI PASSIVO	
27	KEY-L	DI PASSIVO	
28	KEY-R	DI PASSIVO	
29	SANFONA	DI PASSIVO	
30	CLICK	DI PASSIVO	
31	CONTAGEM	DI PASSIVO	
32	VS-HARMONIA	DI PASSIVO	
33	VS-LOOP	DI PASSIVO	
34	VS-VOZ	DI PASSIVO	
35	VIOLÃO DIEGO *	S/FIO	
36	HENRIQUE *	S/FIO	
37	HENRIQUE – S/BAY	S/FIO	
38	DIEGO *	S/FIO	
39	DIEGO – S/BAY	S/FIO	
40	COMUNICAÇÃO - ROADIE	SM-58	
41	COMUNICAÇÃO - ROADIE	SM-58	
42	COMUNICAÇÃO - KEY	SM-58	
43	COMUNICAÇÃO - ARTISTA	SM-58	
44	TÉCNICO MONITOR	SM-58	
45	TIME-CODE	DI PASSIVO	
46			
47			
48			